

ANT. REICHA.

24

QUINTETTES

POUR

Flûte, Hautbois (ou 2^{me} Flûte), Clarinette,
Cor, Basson.

N.B. — A défaut de HAUTOBOIS on peut le remplacer
par une 2^{me} FLÛTE avec palette d'Ut.

Op. 88. — 6 QUINTETTES.

- N° 1 en MI min.
- 2 en MI b maj.
- 3 en SOL maj.
- 4 en RÉ min.
- 5 en SI b maj.
- 6 en FA maj.

Op. 99. — 6 QUINTETTES.

- N° 13 en UT maj.
- 14 en FA min.
- 15 en LA maj.
- 16 en RÉ maj.
- 17 en SI min.
- 18 en SOL maj.

Op. 91. — 6 QUINTETTES.

- N° 7 en UT maj.
- 8 en LA min.
- 9 en RÉ maj.
- 10 en SOL min.
- 11 en LA maj.
- 12 en UT min.

Op. 100. — 6 QUINTETTES.

- N° 19 en FA maj.
- 20 en RÉ min.
- 21 en MI b maj.
- 22 en MI $\frac{1}{2}$ min.
- 23 en LA min.
- 24 en SI b maj.

chaque quintette net: 6!

Paris, COSTALLAT et C^{ie} Editeurs, 15, Chaussée d'Antin et Boul^d Haussmann, 40

Déposé suivant
les traités internationaux. (1890).

Tous droits de Reproduction,
d'Exécution et d'Arrangement réservés.

CARL FISCHER, INC.
COOPER SQUARE, NEW YORK

COSTALLAT & C^{ie}
MAJORATION
400 %

Catalogue de Hautbois et Cor Anglais

MÉTHODES ET TABLATIRES

Seller (J.), Méthode simple et facile, 1 ^{re} partie (F.)	10
— Tablature pour le hautbois	80
Solier, Tablature du hautbois, système Boehm	1
Verroust (St.), Op. 85. Petite méthode, d'après Seller (F.)	3
La même, sans exercices et mélodies (F.)	2

HAUTOIS SEUL

Solos, Études, Exercices, Sonates, etc.

Blatt, Op. 30. 25 études (D.)	2 50
Bruyant, 25 grandes études de Hugot (Op. 13) transcrits (T. D.)	7
Ferling (V.), Op. 31. 48 études (D.)	4
Sabon, 12 études d'après Boehm (T. D.)	4
Verroust, Op. 85. 24 études, 2 suites (F.) Ch.	2 50
— Op. 75. 6 sonates de Devienne, arrangées, 2 suites	3
— Études d'expression et de style, 5 recueils de mélodies favorites	3
— 1 ^{er} livre : 45 mélodies sur Faust, de Donizetti (F.)	2 50
— 3 ^e — 49 mélodies sur Pia di Tolomei de Donizetti (F.)	2 50
— 4 ^e — 20 mélodies sur Norma (F.)	2 50
— 5 ^e — 20 mélodies sur l'Elisir d'amore (F.)	2 50
— 6 ^e — 21 mélodies sur La Traviata de Donizetti (F.)	2 50

DEUX HAUTOIS

Braun, Op. 3. 2 duos (D.)	2 50
Coste, Op. 35. Fantaisie de concert (M.)	2 50
Seller, 6 duos, 1 ^{re} partie de la méthode, 2 suites (D.)	3
— 6 grands duos, 2 ^e partie de la méthode, 2 suites (D.)	4

Pour les trios, quatuors, etc., voir Musique de Chambre.

Hautbois et Piano

Morceaux de concert et de salon, Fantaisies, Airs variés, etc.

Bach-Gillet, 4 petites pièces transcr. : N° 1. Andante. — 2. Menuet.	2 50
Beer, Air varié, transcr. (T. D.)	3
Beethoven, Adagio (Verroust) (D.)	2 50
— Le désir, mélodie (F.)	2 50
Braun, Op. posth. 25 exercices dans les tons les plus difficiles	3
Brotonnière, Op. 81 bis, Le Bourdon, fant.	2 50
Brod, Op. 20. 2 nocturnes (D.)	3
— Op. 27. Souvenir du Mont-Bore	2 50
— Op. 39. 2 valse (M.)	2 50
Bruyant, Op. 1. 1 ^{re} fantaisie (D.)	2 50
— Op. 2. 2 ^e fantaisie (D.)	2 50
— 43 mélodies de Schubert, Proch, Gumboldt, Verdi et Rossini, transcr. d'après Klose, 4 suites	3
I. Marguerite, de Schubert. Chant du matin, de Schubert. Le rossignol, de Schubert. II. Zuleika, de Schubert. Sur la Rive, de Schubert. Jeune fille, de Schubert. Elle ne m'a pas compris, de Schubert.	3
III. Fleur de Castille, de Gumboldt. Air du Barbier de Séville. Die Verführung, de Verdi.	3
IV. Le Cor des Alpes, de Proch. La rose, de Proch. Réverie dans les bois, de Proch.	3
— 2 mélodies célèbres, transcr. (M.) : N° 1. Air du Mariage de Figaro	2 50
— 2. Romance de Nina, de Dalmayrac	1 70

Garimond (Hip.), Op. 1. La Mécquoise, fantaisie originale (M.)	3
— Op. 2. Variations sur un thème de Méhul (M.)	3
— 3. Fantaisie pastorale (D.)	2 50
— 4. Variations sur une tyrolienne (M.)	3
— 5. Fantaisie sur la Sonnamulda (M.)	2 50
— 6. Andante et boléro (M.)	2 50
— 7. 1 ^{er} air varié (M.)	3
— 8. Air suisse varié (F.)	3
— 9. Air suisse varié (F.)	3
— 10. Aurore, mélodie	1 70
— Inspiration, mélodie	1 70
Garimond et Burelle, Op. 8. Les échos de la vallée, fantaisie (F.)	2 50
Gouffé (A.), Op. 1. Mélodie (M.)	3
Guilbaud (G.), 4 pièces, 2 suites. Chaque	2 50
I. N° 1. Berceuse en ré min.	3
II. N° 2. Romance en si bémol.	3
— 3. Fantaisie en la.	3
— 4. Fantaisie en la.	3
— 1 ^{er} concertino (M.)	3
Hummel, Op. 5. Sonate en si b. (Gilel).	3
— Op. 50. Sonate transcr. (Brod) (M.)	3
— 102. Variations (M.)	3
— Grande sonate (D.)	4
Jacquot, Op. 21. 6 ^e Fantaisie transcr. (H.)	3
Klose, 1 ^{er} solo, transcr. (D.)	3
Kummer et Verroust, Op. 54. Duo sur Parisiana, de Donizetti (D.)	3
Lacroix, Premières tendresses	1 50
Lalliet, Op. 5. 1 ^{er} solo de concert (D.)	3
— Op. 6. Fantaisie originale, transcr. (H.)	3
— 7. Fantaisie s. des mélodies de Schubert : La sépulture, la jeune fille et l'écho des larmes (M.)	3
— 8. Cadix, fantaisie espagnole (D.)	3
— 9. Nocturne, de Nodder, transcr. (D.)	2 50
— 10. Fantaisie sur Nel cor più (M.)	2 50
— 11. Fant.	3
— 12. Fant.	3
— 13. Fantaisie sur le Cor des Alpes, de Proch (D.)	2 50
— 14. Fantaisie sur l'Elisir d'amour, de Martini (D.)	2 50
— 15. Fantaisie sur un thème varié de Boile (F.)	3
— 20. Variations sur le Carnaval de Venise (T. D.)	3
— 23. Caprice-Valse	3
— 26. Souvenir de Saint-Étienne, fantaisie espagnole (D.)	3
— 27. Souvenir de Mendelssohn	4
— 29. Souvenir de Chopin	2 50
— 31. Fantaisie sur motifs de Chopin	2 50
Lamotte (A. fils), Elegie	2 50
Larsonneur et Sabon, Irlande (D.)	3
Leisbure-Welch et Triebert, Op. 3. Grand duo sur le Hussar de Proch (D.)	3
Luft (J.-H.), Op. 9. Fantaisie (T. D.)	3
— 12. Fantaisie sur thèmes russes (T. D.)	3
Magnien (V.), Op. 50. Duo concert. (M.)	3
Martini, Plaisir d'amour, transcr. (D.)	2 50
Méreaux (A.), Op. 64. Cantilènes et villanelle (F.)	3
Methfessel E.), Op. 27. 2 ^e Fantaisie (T. D.)	2 50
Millet (A.), Badinage	2 50
— Chant du soir	2 50
— Menuet	2 50
— A vol d'oiseau, presto	2
Mohr (Désiré), Op. 15. Villanelle (D.)	3
Molé, Soupirs du cœur, légèr.	2
— Deux sonnettes, mélodie	2
Mozart, Air des Noces de Figaro, transcr. (M.)	2 50
— Romance du 8 ^e concertino Jacques	2 50
— Larghetto du quintette, Op. 168 (Dins.)	2 50
Paisiello, Fantaisie sur Nel cor più (M.)	2 50
Pellegrin (N.), Mélodie (F.)	1 70
— Fantaisie de concert	2 50
Pixis, Op. 35. Grande sonate (D.)	3
Proch (H.), Le Cor des Alpes, transcr. (D.)	2 50
— Thème varié célèbre	2 50
Robbhechts, Op. 19. L'espagnole	2
Rode (P.), Thème varié transcr. (F.)	3
Rubinstein, Op. 26. N° 1. Romance transcr. Sabon (Ed.), Op. 14. Le Galandru, 2 ^e caprice (D.)	1 70
— Op. 15. Le Frétil, 3 ^e caprice (D.)	2 50
— 17. Le Rebec, 4 ^e caprice varié (M.)	2 50
— 18. 3 rondinos	2 50
— 19. Styrienne, biennette (D.)	2 50
— Fantaisie sur un thème russe (D.)	2 50
— Noël, souvenir de Bellin, offertoir.	4
— Musique (14 divertissements, 2 suites, Ch.	2
I. N° 1. Mélancolie, romance (F.)	1 25
— 2. L'espérance, valse (F.)	1
— 3. Ballade villageoise (F.)	1 70
— 4. La gondolière, l'amarante (M.)	1 70
— 5. La réalité, ariette (M.)	1 25
— 6. Mélodie (T. F.)	1
— 7. Mélodie (T. F.)	1 70
— 8. Mélodie (T. F.)	1 50

Verroust, Fantaisie, Fausto, de Donizetti (F.)	2 50
— 10. Fantaisie sur le Perruquier de la Reine, de A. Thomas (M.)	2 50
— 11. Fantaisie sur La Mantille, de Bordès (M.)	2 50
— 12. Fantaisie sur Le Plankur, de Mayron (F.)	2 50
— 13. Fantaisie sur La Tête de Bronze, de Mercadante (M.)	2 50
— 14. Variations sur des mélodies favorites, de Schubert (D.)	2 50
— 15. Divertissement sur La Xavariha, de Martini (D.)	3
— 17. Grand divertissement sur la Chante Suzanne, de Monpou (D.)	3
— 19. Fantaisie sur La Reine d'un jour d'Adam (D.)	2 50
— 20. Fantaisie sur l'opéra Tasso, de Donizetti (D.)	3
— 26. Variations sur un thème de Hanon (F.)	2 50
— 28. Fantaisie sur Il Giarretto, de Mercadante (D.)	3
— 32. 1 ^{er} air varié (D.)	3
— 36. 1 ^{er} air varié (D.)	3
— 35. Fantaisie sur des motifs favoris de Gouffé (T. D.)	2 50
— 56. Air varié de F. Beer (T. D.)	3
— 57. 2 ^e air varié (T. D.)	2 50
— 62. Grande fantaisie sur Faldstaff, d'Adam (D.)	3
— 63. Fantaisie (T. D.)	3
— 64. Fantaisie sur l'opéra Carmen, de Donizetti (D.)	3
— 65 bis. 24 études en 4 suites, Chacq.	3
— 66. Grande valse de concert pour hautbois pastord	1 70
— La même pour hautbois ordinaire (F.)	1 70
— 67. Toluette, de Toluette (F.)	1 70
— 68. Toluette, de Toluette (F.)	1 70
— 69. Toluette, de Toluette (F.)	1 70
— 70. Toluette, de Toluette (F.)	1 70
— 71. Toluette, de Toluette (F.)	1 70
— 72. Toluette, de Toluette (F.)	1 70
— 73. Toluette, de Toluette (F.)	1 70
— 74. Toluette, de Toluette (F.)	1 70
— 75. Toluette, de Toluette (F.)	1 70
— 76. Toluette, de Toluette (F.)	1 70
— 77. Toluette, de Toluette (F.)	1 70
— 78. Toluette, de Toluette (F.)	1 70
— 79. Toluette, de Toluette (F.)	1 70
— 80. Toluette, de Toluette (F.)	1 70
— 81. Toluette, de Toluette (F.)	1 70
— 82. Toluette, de Toluette (F.)	1 70
— 83. Toluette, de Toluette (F.)	1 70
— 84. Toluette, de Toluette (F.)	1 70
— 85. Toluette, de Toluette (F.)	1 70
— 86. Toluette, de Toluette (F.)	1 70
— 87. Toluette, de Toluette (F.)	1 70
— 88. Toluette, de Toluette (F.)	1 70
— 89. Toluette, de Toluette (F.)	1 70
— 90. Toluette, de Toluette (F.)	1 70
— 91. Toluette, de Toluette (F.)	1 70
— 92. Toluette, de Toluette (F.)	1 70
— 93. Toluette, de Toluette (F.)	1 70
— 94. Toluette, de Toluette (F.)	1 70
— 95. Toluette, de Toluette (F.)	1 70
— 96. Toluette, de Toluette (F.)	1 70
— 97. Toluette, de Toluette (F.)	1 70
— 98. Toluette, de Toluette (F.)	1 70
— 99. Toluette, de Toluette (F.)	1 70
— 100. Toluette, de Toluette (F.)	1 70

Verroust	7
— 81. 7 ^e solo de concert avec accompagnement de quatuor (D.)	3
— 82. 8 ^e solo de concert avec accompagnement de quatuor (D.)	3
— 83. 9 ^e solo de concert avec accompagnement de quatuor (D.)	3
— 84. 10 ^e solo de concert avec accompagnement de quatuor (D.)	3
— 85. 11 ^e solo de concert avec accompagnement de quatuor (D.)	3
— 86. 12 ^e solo de concert avec accompagnement de quatuor (D.)	3
Vogt, Air varié sur un thème original (T. D.)	7
— 4 ^e concertino (T. D.)	8
— Avec accompagnement de quatuor	4
— 8 ^e air varié sur un thème original (T. D.)	3
— Mélodie anglaise variée (D.)	4

DUOS CONCERTANTS POUR HAUTOIS avec accompagnement d'Orchestre.

Gattermann, Op. 34. Fantaisie concertante pour 2 hautbois.	4
— La même pour hautbois et flûte.	4
— pour hautbois et basson.	4
Klose, Op. 20. Duo sur des motifs de la Sonnamulda, pour 2 hautbois, l'accompagnement d'harmonie militaire	5
— Le même pour hautbois et clarinette, avec harmonie militaire.	5
— Le même pour hautbois et basson, avec harmonie militaire.	5
Müller, Op. 23. Concertante pour hautbois et flûte	4
— Op. 23. Concertante pour hautbois et flûte	4
Vogt, Duo concertant pour 2 hautbois	7
— Duo concertant pour 2 hautbois et basson.	7

Cor Anglais

MORCEAUX DE CONCERT ET DE SALON

Fantaisies, Variations, Études, etc., avec ou sans accompagnement

Blatt (F.-T.), Op. 30. 20 exercices pour l'étude de l'usage des clefs (H.)	2 50
Agnel, Op. 4. Trio pastoral pour piano, cor anglais et basson (M.)	6
Beethoven, Op. 87. Grand trio pour 2 hautbois et cor anglais ou pour hautbois, cor anglais et basson	3
Bruyant (A.), Op. 16. Mélancolie, romance sans paroles, avec piano (F.)	1 70
— Transcriptions diverses avec piano	2 50
— N° 1. Fantaisie brillante de J. Monpou, Op. 29, sur un motif de Donizetti (F.)	2 50
— N° 2. Lied sans paroles, op. 163 de Proch (M.)	2
— N° 3. 2 mélodies de Cottin : dans la vallée (M.)	1 70
— Sous sa fenêtrée (M.)	1 70
— N° 4. Larghetto du quintette op. 168, de Mozart (D.)	2
— N° 5. Adagio de Mendelssohn (F.)	2 50
— N° 6. Romance de Pécia (Op. 25) (F.)	2
— N° 7. Pieta Signore, de Stradella (F.)	1 70
— N° 8. Cantilène de Beret (M.)	1 70
Cherubini, Ave Maria, avec piano.	2
Dunkler, Au bord de la mer, rêverie, avec piano.	2 50
Lacroix, Premières tendresses, avec piano.	1 50
Lalliet (Th.), Op. 6. Fantaisie originale pour cor anglais et piano (M.)	3
Lamotte (A.), Romance sans paroles.	2 50
Martini, Plaisir d'amour, avec piano.	2
Mercadante, Andante religioso, avec piano.	1 35
Sabon (Ed.), Op. 15. Le Frétil, 3 ^e caprice pour cor anglais et piano (D.)	2 50
— Op. 17. Le Rebec, 4 ^e caprice transcrit par l'auteur, avec accomp. de piano (M.)	3
— Musique, suite de 5 divertissements pour cor anglais avec piano :	1 25
— N° 1. Mélancolie, romance (F.)	1 25
— 2. L'espérance, rêverie (F.)	1
— 3. Ballade villageoise, fantaisie (F.)	1 70
— 4. La gondolière, l'amarante (M.)	1 70
— 5. Réve et réalité, ariette (M.)	1 25
— N° 6. Duo, duo pour hautbois et cor anglais avec piano (F.)	3
— Les cloches blanches, chanson acoustique, duo de concert, pour hautbois et cor anglais avec accomp. de piano (M.)	3
— Noël, souvenir de Bellin, pour hautbois et cor anglais avec piano (M.)	6
Schumann, Op. 15. Réverie, avec piano.	1 35
Verroust (St.), Op. 1. Fantaisie pour cor anglais avec accomp. de piano (D.)	2 50
— Op. 18. Variations sur la Chante Suzanne, de Monpou, avec piano (D.)	2 50
— L'accompagnement d'orchestre.	4
— Op. 21. Variations sur un thème de Bellini, avec accomp. de piano (D.)	2 50
— Fantaisie de Brepant, transcrit pour cor anglais et piano	2 50
— L'accomp. d'orchestre, ou d'harmonie.	5
— Final et duo du 4 ^e solo, avec piano	2 50
G.), Lettre A. Solo avec piano (D.)	2 50
— L'accompagnement d'orchestre.	4
— Duo, 2 hautbois et cor an	1
— Duo, 2 hautbois et cor an	2 50
— Fantaisie variée sur	2 50

Hautbois

CONCERTOS ET MORCEAUX DE CONCERT

avec accompagnement d'Orchestre et de Quatuor à cordes.

La partie de Hautbois Solo n'est pas comprise dans les prix ci-dessus. Elle varie de 1 fr. à 1 fr. 50 suivant l'importance.

Bruyant, Op. 1. 1 ^{re} fantaisie avec accompagnement de quatuor (D.)	2 50
Delabarre (A.), Op. 14. Souvenir d'Albuquerque, air varié (D.)	5
— Op. 14. La Romance avec quatuor (D.)	5
— Op. 26. Souvenirs d'Écosse (D.)	5
— Le même, avec quatuor	3
Hummel (J. N.), Op. 102. Variations (M.)	5
Klose, 1 ^{er} solo avec accomp. de quatuor (D.)	3
Methfessel, Op. 27. 2 ^e fantaisie avec accomp. de quatuor (T. D.)	3
Soler, Op. 5. 3 ^e air varié (D.)	3
Soyer, Souvenir de Printemps (M.)	3
Thalberg (D.) et Verroust, Op. 7. Grand divertissement sur une romance de Hummel (D.)	5
Triebert, La Romance, air de danse du xix ^e siècle, avec acc. de quatuor (F.)	2 50
Verroust, Op. 6. Fantaisie sur Parisiana, de Donizetti, avec acc. de quatuor (M.)	3
— Op. 7. Fantaisie sur Pia di Tolomei de Donizetti (M.)	3
— 32. 1 ^{er} Air varié (D.)	4
— 32. 2 ^e Air varié (D.)	4
— 60. Grande valse de concert pour hautbois pastord avec acc. d'harmonie militaire ou de fanfare.	2 50
— Valse de Pia di Tolomei de Donizetti, pour hautbois pastord avec acc. de musique	2
— Valse de Pia di Tolomei de Donizetti, pour hautbois pastord avec acc. de musique	3
— Valse de Pia di Tolomei de Donizetti, pour hautbois pastord avec acc. de musique	3